

Germina.**C**ciones...

México 2010

XICAMITI 2010

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN
segundo año

dictado y dirigido por el compositor **LUCA BELCASTRO**

Ciudad de México



en colaboración con:



Contactos

sitio web: **www.germinaciones.org / www.mexico.germinaciones.org**
e-mail: **info@germinaciones.org**

Luca Belcastro: info@lucabelcastro.it

coordinadores **Germina.Cciones...** - CIUDAD DE MÉXICO:

Jean Angelus Pichardo - jeanangeluspichardo@gmail.com - tel. 54422478

Carole Chargueron (ESM) - lasage66@yahoo.fr

José Juan Hernández (CNM) - josejuan@mail.ru

... presentación

El compositor italiano **Luca Belcastro** realiza **XICAMITI 2010 - CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN**, en el cual se invita a participar a compositores residentes en los países de América Latina. Incluye charlas y seminarios sobre las técnicas compositivas e instrumentales actuales. El Curso no tiene costo y cuenta con una certificación.

El Curso **XICAMITI** tendrá lugar en Ciudad de México y se efectuará en dos fases, entre febrero y marzo de 2010. El trabajo comienza con las propuestas de las ideas para las nuevas composiciones y sigue con las realizaciones técnicas de las partituras para los ensambles que colaboran en el proyecto mexicano: cuarteto de saxofones **Anacrusax** (México), cuarteto de guitarras **Tetraktys** (México), **.Copiuensamble** (Chile), **Ensamble Musas** (Argentina) y otros (el listado definitivo se enviará a los participantes activos después de la selección).

Además de los **conciertos finales** donde serán estrenadas las nuevas partituras, se conformará una nómina con las obras creadas durante este y otros cursos del 2010, de la cual los festivales latinoamericanos de música contemporánea adherentes al proyecto **Germina.Cciones...** y los del circuito **Pro-Germina.Cciones... Europa (Klem-Kuraia** de Bilbao-España, **Divertimento Ensemble** de Milano-Italia y otros en definición) elegirán las partituras que presentarán en sus próximas ediciones.

El Curso **XICAMITI** involucra actividades tales como charlas, seminarios, conciertos de música actual a cargo de artistas connotados, profesores universitarios, y reconocidos expositores especialistas en las diversas áreas y expresiones artísticas contemporáneas que se abordarán.

Las jornadas se efectuarán en diversas casas de estudio, instituciones y centros culturales que colaboran con el proyecto, de acuerdo a las temáticas que se presenten.

contacto e informaciones al correos electrónico **info@germinaciones.org**

para informaciones generales, descargar las bases y la solicitud de inscripción:

www.mexico.germinaciones.org

XICAMITI 2010

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN
segundo año

dictado y dirigido por el compositor **LUCA BELCASTRO**

Ciudad de México



en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical, dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano... Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores, intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales... Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros lugares del mundo...

CRONOGRAMA GENERAL

Fecha límite de postulación (para los participantes activos): **8 de enero de 2010**

Curso XICAMITI 2010:

- **I fase** - "El proyecto compositivo" **15-20 de febrero**
con **charlas** y **seminarios** sobre las técnicas compositivas e instrumentales contemporáneas a cargo de reconocidos compositores e intérpretes

- **II fase** - "La realización técnica" **22-27 de marzo**
con **conferencias-concierto** y **conciertos de los intérpretes** participantes en el Curso

- **conciertos finales** con las nuevas partituras
también distribuidas en los festivales latinoamericanos que colaboran en el proyecto **Germina.Cciones...** y los festivales del circuito **Pro-Germina.Cciones... Europa**

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones.

El calendario y temario detallado con los horarios de cada día del Curso estará disponible por lo menos diez días antes de cada fase.

BASES GENERALES

1. El Curso está dirigido a todos los compositores residentes en América Latina, sin límite de edad.
2. El objetivo central es incentivar la creación de nuevas obras, que conformarán una nómina, la cual será distribuida en los festivales latinoamericanos de música contemporánea adherentes al proyecto **Germinaciones...**, y de esta forma aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre las diversas realidades culturales y los músicos de América Latina.
3. La participación en todas las actividades es libre y sin costo. Se otorgará certificado a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.
4. La organización se compromete a averiguar la posibilidad de alojamiento en una residencia particular a los compositores seleccionados de otras ciudades de México o del extranjero que lo necesiten.
5. Las inscripciones para participar de forma activa o como oyente en el Curso se recibirán con fecha límite **8 de enero de 2010** en el correo electrónico **info@germinaciones.org** con asunto "Curso **Xicamiti**".

Cada postulante debe enviar:

- **nombre completo** y **contactos** -dirección, correo electrónico, teléfono- (ver **solicitud de inscripción** en anexo)
 - breve **curriculum vitae**
 - **partituras** de dos composiciones en **formato pdf** (para los participantes activos)
6. En la eventualidad, una comisión seleccionará del total de las postulaciones un máximo de **diez compositores**, que compondrán una **nueva partitura**, de no más de **seis minutos** de duración, eligiendo uno de los ensambles que colaboran en el proyecto mexicano: cuarteto de saxofones **Anacrusax** (México), cuarteto de guitarras **Tetraktys** (México), **.Copiuen**sambl (Chile), **Ensamble Musas** (Argentina) y otros (el listado definitivo se enviará a los participantes activos después de la selección).
Todos los compositores no seleccionados podrán participar como oyentes.
 7. Se invitará a cada compositor activo a elaborar, antes del comienzo del Curso, un **proyecto compositivo** detallado de una **nueva partitura** junto a hipótesis de realización técnica.

Hipótesis de **proyecto compositivo**

(cada compositor es libre de abordar el proyecto en otra forma con la respectiva argumentación)

I fase	Sinopsis Escribir un texto con una descripción detallada del recorrido de la composición a nivel programático y sensorial-imaginativo, relatando la interacción de los elementos que la componen, también a nivel dramático.
II fase	Esquema formal Determinar y organizar a nivel gráfico la estructura formal de la composición y las relaciones entre las partes que la constituyen.
III fase	Caracterización Identificar con una serie de adjetivos las características físicas y emocionales de cada elemento presente en la composición.
IV fase	Traducción Identificar los instrumentos y las técnicas compositivas que puedan caracterizar los elementos de la composición a nivel de timbre, altura, ritmo, etc.

8. CURSO

El Curso se realizará en dos fases. Todos los compositores no seleccionados podrán participar como oyentes.

Se revisarán también trabajos de los oyentes, dialogando con ellos acerca de sus ideas estéticas, formales y técnicas.

I fase - "El proyecto compositivo"

- a. Durante una serie de encuentros distribuidos en una semana, los compositores trabajarán junto a Luca Belcastro los proyectos compositivos con hipótesis de realización técnica, preparados con anterioridad.
- b. Para ejemplificar las técnicas compositivas e instrumentales contemporáneas, el compositor ponente analizará las partituras de sus obras y se realizará una serie de **charlas, ponencias y seminarios** de reconocidos compositores e intérpretes.

II fase - "La realización técnica"

- a. Con la realización técnica de sus partituras en una etapa avanzada y durante un serie de encuentros distribuidos en dos semanas, los compositores trabajarán junto a Luca Belcastro hasta terminar indefectiblemente sus composiciones.
- b. Al término de esta fase, los compositores tendrán aproximadamente 10 días para preparar las partes instrumentales y enviarlas a los ensambles, que a contar de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones.

Las nuevas partituras serán estrenadas en **conciertos**, también en el marco de los festivales latinoamericanos que colaboran en el proyecto y los festivales del circuito **Pro-Germinaciones... Europa**.

En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionada en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

9. Los compositores activos podrán participar en la fase sucesiva sólo si cumplen con los requisitos de la fase precedente.

* Todas las actividades podrán ser presenciadas por el público interesado en carácter de oyentes.

para informaciones generales, descargar las bases y la solicitud de inscripción:

www.mexico.germinaciones.org

info@germinaciones.org

coordinadores Germinaciones... - CIUDAD DE MÉXICO:

Jean Angelus Pichardo - jeanangeluspichardo@gmail.com - tel. 54422478

Carole Chargueron (ESM) - lasage66@yahoo.fr

José Juan Hernández (CNM) - josejuan@mail.ru

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Fecha límite de postulación: 8 de enero de 2010

Enviar al correo electrónico **info@germinaciones.org** con asunto "Curso **Xicamiti**", junto a:

- *partituras de dos composiciones en formato pdf* (para los participantes activos)
- *breve curriculum vitae*

Escribir en letra imprenta y marcar la alternativa correcta

participante activo ()

oyente ()

Nombres:

Apellido paterno:

Apellido materno:

Lugar y fecha de nacimiento:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Título partituras (para los compositores activos):

1.

2.

Fecha

Firma

... curriculum vitae Luca Belcastro

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* y próximamente por la *Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporànies* en el Auditori de Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* di Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.