

El CMMAS - Centro Mexicano
para la Música y las Artes Sonoras
y el Conservatorio de las Rosas
se complacen en presentar:

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

México 2009

XICAMITI 2009

TALLERES
DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



dictados por el compositor italiano **LUCA BELCASTRO**

MORELIA

9 - 11 de febrero de 2009

entrada gratuita

Conservatorio de las Rosas

Sala Audiovisual
Santiago Tapia 334, Centro Histórico
Morelia, Michoacán.



CMMAS
CENTRO MEXICANO PARA LA
MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS



**CONSERVATORIO
DE LAS ROSAS**



● **LUNES 9 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

*“Las fases del proceso compositivo:
Idea, Proyecto, Realización técnica, Interpretación”*

● **MARTES 10 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

*“La música vocal:
Organización estructural del texto, vocalidad”*

● **MIÉRCOLES 11 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

“La música camerística: La voz de la Naturaleza”

19.30

CONCIERTO FINAL

Se convoca a los alumnos del Conservatorio de las
Rosas y público en general interesado.

Se otorgará constancia académica.

INSCRIPCIONES

Mayeli García

Conservatorio de las Rosas

magarcia@conservatoriodelasrosas.edu.mx

443.312.14.69

más información:

www.cmmas.org / www.conservatoriodelasrosas.edu.mx

en el marco del proyecto

Germina.Cciones... - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical,
dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano...

Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores,
intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales...

Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros
lugares del mundo...

www.germinaciones.org

info@germinaciones.org

Durante el Taller, Luca Belcastro -www.lucabelcastro.it-
revisará las partituras de los compositores participantes que lo
deseen, discutiendo con ellos sobre sus ideas estéticas,
formales y técnicas.

Se invita a los intérpretes a proponer partituras
contemporáneas (de preferencia de autores latinoamericanos)
para analizarlas, ensayarlas y presentarlas en el concierto final.

Se invita a los compositores, que estén en contacto con
intérpretes que ya tocan o quieran tocar sus composiciones, a
coordinarse con ellos para ensayar sus partituras en el Taller y
presentarlas en el concierto final.