

El CMMAS - Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y el Conservatorio de las Rosas se complacen en presentar:

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

México 2009

XICAMITI 2009

TALLERES
DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



dictados por el compositor italiano **LUCA BELCASTRO**

MORELIA

9 - 11 de febrero de 2009

entrada gratuita

Conservatorio de las Rosas

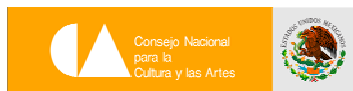
Sala Audiovisual
Santiago Tapia 334, Centro Histórico
Morelia, Michoacán.



CMMAS
CENTRO MEXICANO PARA LA
MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS



**CONSERVATORIO
DE LAS ROSAS**



● **LUNES 9 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

*“Las fases del proceso compositivo:
Idea, Proyecto, Realización técnica, Interpretación”*

● **MARTES 10 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

*“La música vocal:
Organización estructural del texto, vocalidad”*

● **MIÉRCOLES 11 de FEBRERO**

16.00 - 19.00

SEMINARIO Y TALLER

“La música camerística: La voz de la Naturaleza”

19.30

CONCIERTO FINAL

Se convoca a los alumnos del Conservatorio de las Rosas y público en general interesado.

Se otorgará constancia académica.

INSCRIPCIONES

Mayeli García

Conservatorio de las Rosas

magarcia@conservatoriodelasrosas.edu.mx

443.312.14.69

más información:

www.cmmas.org / www.conservatoriodelasrosas.edu.mx

en el marco del proyecto

Germina.Cciones... - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical, dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano...

Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores, intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales...

Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros lugares del mundo...

www.germinaciones.org

info@germinaciones.org

Durante el Taller, Luca Belcastro -www.lucabelcastro.it- revisará las partituras de los compositores participantes que lo deseen, discutiendo con ellos sobre sus ideas estéticas, formales y técnicas.

Se invita a los intérpretes a proponer partituras contemporáneas (de preferencia de autores latinoamericanos) para analizarlas, ensayarlas y presentarlas en el concierto final.

Se invita a los compositores, que estén en contacto con intérpretes que ya tocan o quieran tocar sus composiciones, a coordinarse con ellos para ensayar sus partituras en el Taller y presentarlas en el concierto final.